

(Continúa en castellano, pág.3)

Capella de Ministrers tanca «Músiques Religioses del Món» amb música, cançons i balls de peregrinació en l'Edat Mitjana

- Amb la direcció de Carles Magraner, s'interpretarà *Peregrinatio*, basat en *El Llibre Vermell*, un dels pilars de la música medieval
- Capella de Ministrers recupera esta partitura amb la singularitat de buscar el camí dels peregrins en el Mediterrani
- El cicle ha comptat amb cinc concerts temàtics multiculturals, des de la música andalusí i medieval, a la renaixentista i hindú

Dilluns, 14 d'abril. El conjunt valencianà especialitzat Capella de Ministrers, dirigit per Carles Magraner, tancarà demà dimarts a la Sala Rodrigo, a les 19.30 hores, el cicle «Músiques Religioses del Món», programat pel Palau de la Música i dissenyat per la Fundació Cultural CdM i l'Associació Cultural Comes. La formació valenciana abordarà el programa *Peregrinatio, El Llibre Vermell* que inclou una recopilació de la música, cançons i balls dels peregrins de l'Església de la Mare de Déu Beneïda de Montserrat. Les entrades costen 10 €, i tenen un 50% de bonificació per a diversos col·lectius.

El director del Palau, Vicente Llimerá, s'ha mostrat molt satisfet per la resposta del públic d'esta nova edició, i ha destacat que «és molt grat observar les distintes sensibilitats multiculturals del públic que ha passat per este cicle, que ens ha transmés la seua satisfacció per la qualitat, la diversitat temàtica i la calidesa i idoneïtat per a desenvolupar este cicle en la nostra Sala Rodrigo».

El cicle «Músiques Religioses del Món» ha acollit també les actuacions de l'Ensemble Andalús de Tetuán, dirigit per Aziz Samsaoui; Ana Alcaide; *Raag Chakra*, integrat pels músics hindús Rishab Prasanna (basuri), Joyeetta Sanyal (sitar) i Abhishek Mishra (taula) i el grup AVocal CdM, dirigit per Marco García de Paz.

Per part seua, Blanca Vázquez, assessora artística de la Fundació Cultural CdM, ha destacat que «estos dies han suposat un meravellós periple musical per diverses cultures d'Orient i Occident». Vázquez ha agraït al Palau de la Música de València «la seua sensibilitat per albergar un cicle amb uns repertoris que formen part d'un rellevant i immens patrimoni musical i històric que hem de protegir i difondre»; i al públic «el seu calorós acolliment».

La música de *El Llibre Vermell* està basada en un manuscrit medieval enquadernat amb tapes de color roig i descobert el 1811, i respon a cants i danses a la Mare de Déu, en la cerca de l'espiritualitat mentre celebraven la vigília nocturna. Ha sigut motiu d'estudi i d'investigació per part d'importants intèrprets i musicòlegs i Capella de Ministrers ho recupera amb la singularitat de buscar el camí dels pelegrins al Mediterrani. El descobriment a Morella (Castelló) d'uns frescos amb la dansa *Ad Mortem Festinamus* obri una nova visió de la música d'estos viatgers i una vinculació directa amb altres monestirs de l'antiga Corona d'Aragó.

Per a este repertori, Magraner (viola da gamba i direcció) comptarà amb el cor Lluís Vich Vocalis, els cantants Víctor Cruz (baríton), Delia Agúndez (soprano), i els intèrprets David Antich (flautes i aulós), Robert Cases (llaüt medieval, cítola i arpa), Eduard Navarro (chirimía i llaüt), Jota Martínez (zanfona, llaüt i tromba marina), Elies Hernandis (tromba da tirarsi) i Pau Ballester (tintinabulum i percussions).

Capella de Ministrers cierra «Músicas Religiosas del Mundo» con música, canciones y bailes de peregrinación en la Edad Media

- Bajo la dirección de Carles Magraner, se interpretará *Peregrinatio*, basado en *El Llibre Vermell*, uno de los pilares de la música medieval
- Capella de Ministrers recupera esta partitura con la singularidad de buscar el camino de los peregrinos en el Mediterráneo
- El ciclo ha contado con cinco conciertos temáticos multiculturales, desde la música andalusí y medieval, a la renacentista e hindú

Lunes, 14 d'abril. El conjunto valenciano especializado Capella de Ministrers, dirigido por Carles Magraner, cerrará mañana martes en la Sala Rodrigo, a las 19.30 horas, el ciclo «Músicas Religiosas del Mundo», programado por el Palau de la Música y diseñado por la Fundación Cultural CdM y la Associació Cultural Comes. La formación valenciana abordará el programa *Peregrinatio*, *El Llibre Vermell* que incluye una recopilación de la música, canciones y bailes de los peregrinos de la Iglesia de la Virgen Bendecida de Montserrat. Las entradas cuestan 10 €, y tienen un 50% de bonificación para diversos colectivos.

El director del Palau, Vicente Llimerá, se ha mostrado muy satisfecho por la respuesta del público de esta nueva edición, y ha destacado que «es muy grato observar las distintas sensibilidades multiculturales del público que ha pasado por este ciclo, que nos ha transmitido su satisfacción por la calidad, la diversidad temática y la calidez e idoneidad para desarrollar este ciclo en nuestra Sala Rodrigo».

El ciclo «Músicas Religiosas del Mundo» ha acogido también las actuaciones del Ensemble Andalusí de Tetuán, dirigido por Aziz Samsaoui; Ana Alcaide, Raag Chakra, integrado por los músicos hindús Rishab Prasanna (basuri), Joyeetta Sanyal (sitar) i Abhishek Mishra (taula) y el grupo AVocal CdM, dirigido por Marco García de Paz.

Por su parte, Blanca Vázquez, asesora artística de la Fundación Cultural CdM, ha destacado que «estos días han supuesto un maravilloso periplo musical por diversas culturas de Oriente y Occidente». Vázquez ha agradecido al Palau de la Música de Valencia “su sensibilidad por albergar un ciclo con unos repertorios que forman parte de un relevante e inmenso patrimonio musical e histórico que debemos proteger y difundir”; y al público “su calurosa acogida”.

La música de *El Llibre Vermell* está basada en un manuscrito medieval encuadernado con tapas de color rojo y descubierto en 1811, y responde a cantos y danzas a la Virgen María, en la búsqueda de la espiritualidad mientras celebraban la vigilia nocturna. Ha sido motivo de estudio y de investigación por parte de importantes intérpretes y musicólogos y Capella de Ministrers lo recupera con la singularidad de buscar el camino de los peregrinos en el Mediterráneo. El descubrimiento en Morella (Castellón) de unos frescos con la danza *Ad Mortem Festinamus* abre una nueva visión de la música de estos viajeros y una vinculación directa con otros monasterios de la antigua Corona de Aragón.

Para este repertorio, Magraner (viola da gamba y dirección) contará con el coro Lluís Vich Vocalis, los cantantes Víctor Cruz (barítono), Delia Agúndez (soprano), y los intérpretes David Antich (flautas y aulós), Robert Cases (laúd medieval, cítola y arpa), Eduard Navarro (chirimía y laúd), Jota Martínez (zanfona, laúd y tromba marina), Elies Hernandis (tromba da tirarsi) y Pau Ballester (tintinabulum y percusiones).